

**ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**  
Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano

# **REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE**

Approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n. 30 del 16/12/2022  
Approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 80/2022 del 16/12/2022

## **ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**

Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano

### **PREMESSA**

All' interno del normale curriculum della Scuola Secondaria di primo grado "B. Antonazzo" sono attivati, secondo le modalità previste dal D. M. 201 del 6 agosto 1999, due percorsi ad indirizzo musicale.

Con la Legge n.124 del 3 maggio 1999 vengono ricondotti ad ordinamento i corsi ad indirizzo musicale: la materia "strumento musicale esprime il giudizio analitico" poi divenuto voto con la Legge 169 del 2008 e con il DPR 122 del 2009.

Il decreto interministeriale 176 del 1 luglio 2022 rivede i percorsi ad indirizzo musicale sia nella loro organizzazione e sia nei traguardi di competenza

I percorsi ad indirizzo musicale non vanno confusi con laboratori o altre attività musicali ma si configurano come specifica offerta formativa organizzata con le modalità previste dal D.M. 201/90 e da D.I 176 del 2022.

Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni, sono:

#### **Chitarra, Clarinetto Pianoforte e Violino.**

La scuola, attraverso lo studio dello strumento musicale, si propone di promuovere la formazione globale dell'alunno potenziando abilità di base specifiche e affinando le attitudini allo studio dello strumento musicale, di fornire ulteriori occasioni di crescita instaurando relazioni con i compagni, tramite la musica d'insieme, sviluppando la capacità di lavorare in gruppo, controllare l'emotività attraverso le esibizioni in pubblico e rispettare le regole superando l'individualismo e diventando autonomi nel gruppo. L'Orchestra e la Musica d'Insieme in generale diventano metafora del dialogo di comunità per una serena intesa fra voci diverse che formano un unico, armonico *discorso musicale*.

Ciascuno dei due percorsi ad indirizzo musicale offre generalmente 24 posti:

- **percorso ad indirizzo musicale A:** n. 6 di chitarra, n. 6 di clarinetto, n. 6 di pianoforte, n. 6 di violino
- **Percorso ad indirizzo musicale B:** n. 6 di chitarra, n. 6 di clarinetto, n. 6 di pianoforte, n. 6 di violino

La distribuzione omogenea degli alunni in quattro diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è funzionale alla musica d'insieme svolta attraverso l'Orchestra che si esibirà nei concerti di Natale, di fine anno, manifestazioni sul territorio e concorsi musicali in territorio nazionale.

**Lo studio dello strumento e le attività di musica d'insieme sono parte integrante del monte ore curricolare e sono materia d'esame di Stato con esibizione da solista o in piccolo gruppo.**

### **PARTE I**

#### **Art. 1 ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima in modalità on-line sul sito del MIUR. Al momento della suddetta decisione, o prima di essa, il genitore, dovrà leggere e adeguarsi al presente Regolamento che costituisce il fondamento organizzativo dell'indirizzo musicale e di questa scuola nello specifico.

**Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.**

L'ammissione al percorso di strumento musicale è subordinata al superamento di una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola (art. 4), sulla base della quale i docenti di

## **ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**

**Suole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano**

strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato alle loro predisposizioni.

### **Art. 2 ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

All'atto del perfezionamento dell'iscrizione le famiglie indicano priorità di scelta tra questi stessi strumenti. Tale indicazione non è in alcun modo vincolante.

L'assegnazione dello strumento al singolo alunno, all'atto dell'iscrizione, viene effettuata dagli insegnanti della Commissione seguendo il principio del merito evidenziato dalle risultanze prova attitudinale e dell'elemento motivazionale per lo studio dello strumento scelto.

L'orientamento dei docenti, che indicheranno lo strumento più idoneo, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, si terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

L'assegnazione dello strumento da parte dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- prova orientativo-attitudinale
- attitudini manifestate durante la prova
- distribuzione omogenea nella composizione dei gruppi di strumento
- opzioni espresse in fase di iscrizione.

### **Art. 3 RINUNCIA DI ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui all'art. 4 e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro il termine delle attività didattiche, ossia entro la prima decade del mese di Giugno.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce in corso d'anno.

Eventuale richiesta di rinuncia può essere accettata dal Dirigente Scolastico solo in presenza di una valida motivazione.

### **Art. 4 PROVA ATTITUDINALE**

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e a valutare la capacità percettiva e il senso ritmico.

1. Prova; Altezza dei suoni – distinzione e riconoscimento dei suoni acuti e gravi su due coppie di altezza diversa  
A ciascun livello è assegnato un **punteggio da 1 a 5 (massimo 10 punti)**.
2. Prova: esercizi ritmici - si propongono esercizi con il solo battito delle mani e se ne richiede la ripetizione per imitazione con 3 livelli graduali di difficoltà  
A ciascun livello è assegnato un **punteggio da 1 a 10 (massimo 30 punti)**.
3. Prova: esercizi melodici - si propongono con il pianoforte e/o la voce tre incisi melodici e se ne richiede la ripetizione per imitazione, con 3 livelli graduali di difficoltà  
A ciascun livello è assegnato un **punteggio da 1 a 10 (massimo 30 punti)**.

## **ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**

**Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano**

4. Prova: coordinamento motorio - si propongono esercizi con il battito delle mani e dei piedi e se ne richiede la ripetizione con 3 livelli graduali di difficoltà

A ciascun livello è assegnato un **punteggio da 1 a 10 (massimo 30 punti)**.

I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda, in modo che la commissione possa comporre una graduatoria di merito.

La votazione è collegiale. In caso di parità il voto del Presidente è decisivo.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Entro 7 giorni dalle prove di selezione sarà pubblicata all'Albo di istituto e sul sito della scuola la graduatoria di merito in base ai posti disponibili si individueranno gli alunni che potranno accedere allo studio dello strumento.

In caso di parità di punteggio per l'ammissione, la Commissione stabilirà la precedenza attraverso l'operazione del sorteggio.

La Commissione sarà composta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, dai docenti di strumento musicale e dal docente di Musica.

### **Art. 5 ALUNNI CON DISABILITA'**

La musica, elemento importantissimo per esprimersi, confrontarsi e relazionarsi, è uno strumento/veicolo preferenziale per favorire l'integrazione degli alunni in difficoltà all'interno del gruppo classe.

La Commissione, durante la prova attitudinale proporrà agli alunni con disabilità prove adeguate ai singoli casi tenendo conto di quanto previsto dal Piano Educativo Individualizzato, con l'obiettivo di valutare la loro motivazione e le attitudini musicali.

### **Art.6 GRADUATORIA DI MERITO**

Terminate le prove orientativo attitudinali sarà stilata la graduatoria di merito che rimarrà agli atti dei lavori delle commissioni, la stessa individuerà i candidati ammessi ai percorsi ad Indirizzo Musicale.

La formazione delle classi di strumento è regolamentata dalla L.124 del 1999, che prevede l'ammissione di un numero di alunni corrispondente a circa 24 provenienti da due o più classi.

I candidati ritenuti idonei che non rientrano nella graduatoria, saranno inseriti, in base al punteggio conseguito, in una graduatoria di riserva: si utilizzerà tale graduatoria in caso di rinunce da parte degli idonei pervenute in tempo utile (art. 3).

Il punteggio è espresso in centesimi.

La graduatoria divisa per gruppi strumentali, esito del giudizio insindacabile della Commissione, verrà affissa all'albo e sul sito istituzionale della scuola entro il termine delle iscrizioni come previsto dal D.I. 176.

### **Art.7 STRUTTURAZIONE DEI PERCORSI**

I percorsi, a partire da settembre 2023 per le classi prime, sono strutturati secondo la normativa vigente e comportano tre incontri settimanali da un'ora.

Si ricorda infatti che "le attività organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono

- a) Lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva
- b) Teoria e lettura della musica
- c) Musica d'insieme

## **ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**

**Suole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano**

Nell'ambito dell'autonomia organizzativa e didattica gli organi collegiali della scuola possono adeguare il modello organizzativo di cui al presente decreto alle situazioni particolari di funzionamento dei corsi, al fine di realizzare l'impiego ottimale delle risorse, anche prevedendo attività di approfondimento, potenziamento e recupero. (art.3 D.M. 201 del 6/08/1999).

### **Art. 8 OBBLIGO DI FREQUENZA TRIENNALE**

Gli alunni ammessi al percorso ad Indirizzo musicale devono frequentare assiduamente e obbligatoriamente

per tutti i tre anni della Scuola Secondaria di 1° grado il percorso di strumento musicale.

Non sono pertanto ammesse rinunce o spostamenti salvo nel caso in cui, nel corso del triennio, l'alunno non venga ammesso alla classe successiva e abbia anche una grave insufficienza nella valutazione di strumento; in tal caso il genitore, su parere del docente di strumento e del Consiglio di Classe, potrà presentare la richiesta di uscire dall'indirizzo musicale.

**L'obbligatorietà è sancita dalla legge 124 del 3 maggio 1999, in quanto le lezioni di strumento sono**

**lezioni curricolari, D.I. 176 art.1 comma 4.**

### **Art. 9 VALUTAZIONE**

La valutazione, che prevede prove scritte, interrogazioni orali (Teoria musicale) e soprattutto prove pratiche sia solistiche che in formazioni da camera e orchestrali, sarà effettuata tenendo conto delle rubriche valutative allegate al PTOF.

### **Art. 10 ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA**

La potestà genitoriale ha l'obbligo di conoscere e rispettare il presente Regolamento.

La famiglia garantisce l'acquisto dello strumento musicale, la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

Deve assicurare che il figlio frequenti la lezione individuale o di coppia, la lezione di musica d'insieme e tutte le attività/manifestazioni musicali.

Eventuali assenze pomeridiane devono essere regolarmente giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora con regolare libretto delle giustificiche.

## **PARTE II**

### **ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

### **Art. 11 ORARIO**

Per gli alunni inseriti nei percorsi musicali sono previsti tre rientri settimanali pomeridiani con orario di inizio alle ore 14.00.

L'orario degli alunni di strumento è strutturato in numero di 6 ore per ogni sottogruppo;

l'orario individuale delle lezioni, è stabilito dai docenti, di strumento musicale, che terranno in considerazione, nei limiti del possibile le esigenze degli alunni e le esigenze delle attività di musica d'insieme e orchestrali.

## **ISTITUTO COMPRENSIVO "BIAGIO ANTONAZZO"**

**Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado di Corsano e Tiggiano**

Durante l'anno, in concomitanza di concerti, manifestazioni, ricorrenze festive, partecipazione a concorsi,

è possibile una variazione dell'orario pomeridiano. Di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati.

L'orario delle lezioni risulterà funzionale alla partecipazione alle attività collegiali da parte dei docenti di strumento musicale.

### **Art. 12 ATTIVITA' MUSICALI E DI COLLABORAZIONE CON IL PIANO DELLE ARTI**

La nostra scuola porta avanti da diversi anni il Progetto "Pensare in Musica" che vede coinvolti i docenti di strumento musicale in attività di pratica musicale destinate alle classi quinte della scuola primaria ai sensi del Decreto Ministeriale n. 8 del 2011.

In coerenza con il Piano delle Arti nel rispetto del D.L. n. 60/2017 del MIUR che tende a mettere in evidenza e documentare le buone pratiche delle istituzioni scolastiche la nostra scuola, da diversi anni, ha aderito alla rete di 13 scuole SMIM con l'Istituto Comprensivo di Matino come scuola capofila che nasce con lo scopo di creare un'Orchestra Giovanile Provinciale per dare ai giovani musicisti l'occasione di potenziare ed esprimere le personali attitudini musicali in un contesto professionale affrontando diversi repertori musicali. La rete organizza anche la rassegna "In ...crescendo" a cui ogni anno partecipiamo; inoltre gli alunni partecipano a Concorsi Nazionali sia come solisti che in formazioni da camera e orchestrali.

### **Art. 13 ATTIVITA' ORCHESTRALI**

*"L'orchestra è una società che pratica per definizione l'interdipendenza, l'orchestra è un'impresa collettiva in cui tutti sono d'accordo nella voglia di affrontare brani sempre più difficili..... ed è uno strumento insuperabile di sviluppo sociale. La musica opera questo miracolo: costruttivo, seduttivo, creatore, nel bambino e nell'adolescente". José Antonio Abreu*

L'Orchestra intesa come piccola comunità fornisce la possibilità ad ognuno, a suo modo e con le sue capacità e competenze, di contribuire alla crescita musicale e umana del gruppo; inoltre, la musica d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra, diventa metafora del dialogo di comunità per una serena intesa fra voci diverse che formano un unico, armonico *discorso musicale*. Inoltre è elemento imprescindibile per la socializzazione contribuendo a migliorare le relazioni tra coetanei, a sviluppare la creatività ad integrarsi nel piccolo e grande gruppo.

Tutti gli alunni partecipano alle attività dell'Orchestra:

Gli alunni delle classi prime sono impegnati nelle attività dell' Orchestra junior.

Gli alunni delle classi seconde e terze nelle attività Dell'Orchestra "Biagio Antonazzo" per il plesso di Corsano e dell'Orchestra" Don Lorenzo Milani" per il plesso di Tiggiano.

Nelle attività orchestrali gli alunni impareranno ad interagire in modo costruttivo con il resto del gruppo, rispettando le regole e le indicazioni che i docenti suggeriranno in sede di prova; daranno prova costante del senso di responsabilità, di autodisciplina e di maturità personale; frequenteranno regolarmente le attività orchestrali assumendo un comportamento corretto e saranno rispettosi dei materiali messi a disposizione dalla scuola;

**La divisa sarà camicia bianca e jeans per tutti.**